

刺激1995

全維度劇本掃描報告

綜合評分

7.8/10

開發裁決

建議推進開發

CONSIDER

≥ 8.0

GREENLIGHT

≥ 7.0

CONSIDER

≥ 6.0

DEVELOP WITH
CAUTION

< 6.0

PASS

PART I · 總覽

全維度評分總覽 — Scoring at a Glance

01	類型與概念 GENRE	8/10
02	前提與衝突 PREMISE	8/10
03	戲劇結構 STRUCTURE	7/10
04	角色張力 CHARACTER	9/10
05	對白品質 DIALOGUE	7/10
06	視覺語法 VISUAL	8/10
07	節奏控制 PACE	7/10
08	故事世界 WORLD	8/10
09	主題與情感 THEME	8/10
10	商業可行性 FEASIBILITY	8/10

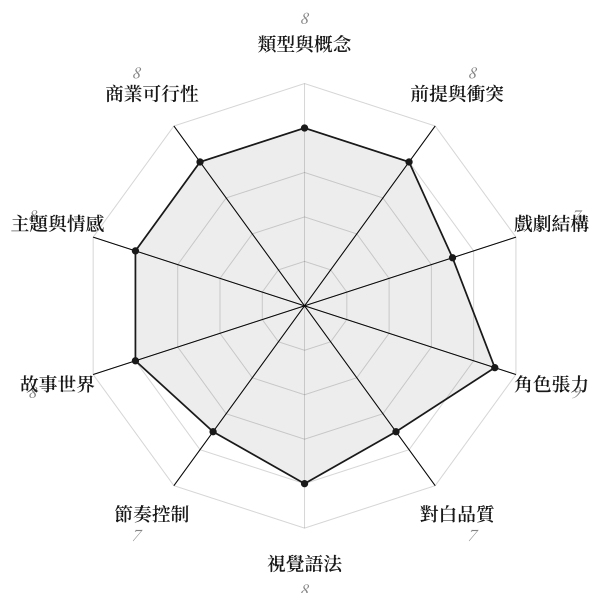


Fig. 1 — 全維度張力圖
Omni-dimension tension plot, radial scale 0-10.

01 類型與概念

GENRE

8/10

這是一部極具得獎潛力與長尾效應的角色驅動型監獄劇情片。劇本在殘酷的牢獄環境中，精準捕捉了「體制化」與「希望」的普世情感衝突，基調極為沉穩且高度一致。儘管中段敘事較為零碎且高度依賴旁白推進，但兩位主角之間的情感羈絆與主角利用金融技能求生的變奏，為傳統監獄類型帶來了深刻的昇華。

—— 優點與亮點

- 1 類型變奏極具巧思：主角並非以武力或傳統越獄手段生存，而是利用稅務與洗錢技能在監獄中建立權力平衡（如幫海利隊長節稅換取啤酒），為監獄類型注入了罕見的鬥智元素
- 2 情感場景設計精準：屋頂啤酒戲與廣播室播放《費加洛婚禮》的場景，將短暫的自由具象化，在壓抑的灰暗基調中創造出極強的情緒爆發力
- 3 角色對照與主題深化：透過老布（Brooks）假釋後因體制化而上吊自殺的支線，強烈反襯出安迪堅持希望的艱難與可貴，使劇本的主題極具說服力

—— 待改善問題

- 1 敘事過度依賴旁白：瑞德的旁白承擔了過多推進時間線與解釋角色心境的功能（例如直接說出那頭兩年是他最難熬的日子），削弱了用視覺與行動展現角色轉變的機會
- 2 中段結構偏向平鋪直敘的單元劇：從1947年到1965年的跨度中，故事多由零星事件（擴建圖書館、幫獄警報稅、老布出獄）串接，缺乏一個緊迫的外部戲劇動機來牽引整體第二幕的張力
- 3 開場法庭戲過於精簡：從命案現場直接切入法庭問答，雖然節奏明快，但未能充分建立安迪入獄前的情感基底，導致觀眾在初期較難對這位表現冷酷的主角產生強烈的同理心

PRIORITY SUGGESTION

在保留瑞德旁白詩意氛圍的前提下，嘗試將第二幕中段（1950至1960年代）的單元化事件，收束在一條更具威脅性的主線上。例如，讓典獄長諾頓的洗錢陰謀更早對安迪的生存造成具體的壓迫，迫使安迪的圖書館計畫與洗錢工作之間產生更強烈的道德與生死衝突，藉此提升中段的敘事動能，減少純粹依賴時間跳躍的鬆散感。

02 前提與衝突

8/10

PREMISE

這是一部具備高度商業潛力與深刻人性共鳴的監獄題材劇本。主線衝突建立在一個無辜且溫文儒雅的銀行家，被迫在極度殘酷、腐敗的體制中求生的極端對立上，成功激發觀眾強烈的期待心理。副線衝突豐富且層次分明，從肉體威脅到精神層面的體制化危機，緊密扣合核心命題。然而，劇本在中段過度依賴旁白來推進時間線與交代衝突結果，削弱了部分戲劇張力的直接衝擊。

—— 優點與亮點

- 1 衝突具有極高的不可妥協性與壓迫感，例如安迪在屋頂上向獄警哈德利提供節稅建議時，是在被推到屋頂邊緣、面臨摔死威脅的極限狀態下進行，極大化了戲劇張力與商業看點
- 2 副線完美支撐主線命題，布魯克斯假釋出獄後因無法適應社會而上吊自殺的支線，具體化了「體制化」的可怕，讓安迪堅持擴建圖書館與播放莫札特唱片的抗爭行為具備了強烈的急迫性與情感厚度
- 3 主角的武器（金融知識與耐心）與其所處的野蠻環境形成強烈對比，從幫獄警報稅到替典獄長憑空捏造出洗錢人頭，這種以智取勝的生存策略讓商業市場的觀眾能獲得極大的心理滿足感

—— 待改善問題

- 1 劇本在中段跨度過度依賴瑞德的旁白來總結衝突，例如安迪與三姐妹長達兩年的肢體對抗，多以蒙太奇和旁白帶過，缺乏幾場真正展現安迪如何運用智慧或策略化解危機的具體現時場景，削弱了主角在底層掙扎的實感
- 2 主角的內心衝突在開篇過於封閉，法庭戲中安迪的情感表現極度冷靜，雖然製造了懸疑感，但也讓觀眾在故事初期較難立刻對主角產生強烈的情感認同與共情
- 3 新角色湯米在劇本極後段（第78頁）才登場，若他是推動主角最終反擊或翻案的關鍵衝突引爆點，這個敘事引擎的介入時機在商業劇本結構中顯得過晚，容易導致中後段陷入僅有洗錢日常的敘事停滯

PRIORITY SUGGESTION

減少中段對旁白與蒙太奇的依賴，將安迪對抗三姐妹以及初期替典獄長建立洗錢機制的過程，轉化為具備現時危機感的具體場景。同

時，考慮將湯米這類能引爆核心主線的關鍵變數提早引入，以保持
故事中後段的敘事動能與衝突升級。

03 戲劇結構

STRUCTURE

7/10

本劇本具備極其出色的角色刻畫與主題深度，但以嚴格的商業三幕結構檢視，第二幕帶有明顯的章回體（Episodic）流水帳傾向。觸發事件切入精準，高潮的道德抉擇極具力道，然而中段長達數十頁的圖書館建設與稅務蒙太奇缺乏外部危機的持續升級。這是一部需要依賴強大導演功力與演員魅力來支撐的非典型結構作品，若作為標準商業投遞劇本，需大幅收緊第二幕的敘事動能。

PRIORITY SUGGESTION

重構第二幕中段的危機鏈。建議將典獄長的洗錢威脅與圖書館建設的利益衝突更緊密地結合，讓安迪在爭取資源的過程中，面臨更多來自體制的實質打壓或道德妥協，避免長達十幾頁的劇情僅流於蒙太奇。同時，務必延後揭露假身份的完整細節，保留至第三幕作為高潮翻轉的懸念。

04 角色張力

CHARACTER

9/10

本劇本在角色塑造上展現了極高的商業水準與執行力，主角巧妙利用智力與專業知識在極端環境中逆轉權力關係，創造出強烈的戲劇爽感。配角群的功能設計嚴密，完美

映照出『體制化與希望』的核心命題。唯入獄初期主角的情感防備過深，略微延遲了觀眾共情建立的時機。

—— 優點與亮點

- 1 主角以專業知識（稅務與財務）作為破局武器，創造出極具商業看點的智鬥爽感，打破了監獄題材依賴暴力對抗的傳統套路
- 2 配角Brooks的故事線形成極佳的對照組，其上吊自殺的結局為主角的深層需求提供了強烈的生存危機感與戲劇張力
- 3 主角的行動具備高度不可預測性與膽識，例如冒死在屋頂搭話、反鎖門播放音樂，這些主動選擇極大地增強了角色的魅力與情節推動力

—— 待改善問題

- 1 開場法庭戲中主角的冷調反應雖符合其菁英人設，但缺乏足夠的情感切入點，可能導致觀眾在第一幕較難迅速建立強烈的同情與代入感
- 2 主角在面對Sisters的長期性暴力威脅時，除了物理反擊與最終靠獄警解圍外，較少展現利用其核心武器（智力與策略）直接反制對手的情節，在此支線中略顯被動
- 3 新角色Tommy的出場鋪陳較為刻板，以吹噓犯罪經歷帶出，其作為後續劇情關鍵推動者的功能性意圖略顯外露，尚未與主角產生深度的情感連結

PRIORITY SUGGESTION

建議在第一幕或入獄初期，增加一個微小但能展現Andy內心脆弱或對妻子情感掙扎的特寫時刻，以軟化其過於冷靜的形象，加速觀眾的情感代入；同時可將Tommy的出場與圖書館的教育功能更自然地結合，使其順理成章地融入Andy的『希望』藍圖中。

05 對白品質

DIALOGUE

7 /10

本劇本的對白展現了極高的業界水準，角色語氣鮮明且潛台詞豐富，能精準推動階級與權力關係的變化。然而，在嚴格的商業審查標準下，仍存在少數直接陳述情緒的表

面化台詞，以及法庭戲中為了交代背景而產生的對白瑕疵。整體而言，對白極具魅力，但旁白與部分陳述句仍有精簡空間。

—— 優點與亮點

- 1 利用對白翻轉權力關係，例如 Andy 在屋頂以稅務知識 ('Do you trust your wife?') 成功制衡 Hadley，將對白作為生存與談判的武器
- 2 角色用語精準反映其社會階級與心理防禦機制，Norton 將貪婪包裝在宗教用語中 ('Salvation lies within')，極具諷刺張力
- 3 旁白與對白形成極佳的節奏交替，Red 的敘事者口吻賦予了殘酷監獄環境一種冷靜的詩意

—— 待改善問題

- 1 法庭戲中檢察官的台詞 ('Glenn Quentin. The golf pro at the Falmouth Hills Country Club. The man you had recently discovered was her lover.') 帶有明顯交代背景的痕跡，讓角色說出雙方皆知的資訊以服務觀眾
- 2 Brooks 在信件旁白中直接陳述自己很害怕的情緒狀態，削弱了前面『床太大了、做惡夢往下墜』等視覺化行為暗示的戲劇張力
- 3 部分旁白存在過度解釋畫面的情況，當畫面已經展現 Bogs 坐輪椅被送走，旁白又補充說明其殘廢，在影像敘事上略顯冗餘

PRIORITY SUGGESTION

檢視並精簡所有直接陳述情緒的台詞（特別是信件與旁白），讓觀眾透過角色的具體行為與視覺意象來感受角色的內心恐懼與孤獨，而非直接被告知。

06 視覺語法

VISUAL

劇本在視覺語法的執行上展現了極高的商業成熟度，成功將沉悶的監獄題材轉化為具備高度視覺動能的影視文本。編劇精準運用實體道具與空間調度來外化角色的心理狀態，避免了過度依賴對白推進劇情的通病。然而，文本中仍存在過多直接的攝影機指示，在現代開發市場的閱讀體驗中顯得有些干擾。

—— 優點與亮點

- 1 動作密度極高，每一場戲都有實質的可見行動推進，如鋪設屋頂柏油、洗衣服、雕刻石頭等，讓靜態的監獄生活充滿視覺動能
- 2 精準利用空間調度創造壓迫感，例如典獄長查房時，透過聖經與藏有石鏈的聖經交接的動作，創造出極高的視覺懸念
- 3 巧妙運用對比性的視覺元素，將冰冷的牢房與柔美的女星海報、骯髒的洗衣房與莫札特的黑膠唱片並置，無需對白即可傳遞強烈的主題意涵

—— 待改善問題

- 1 過度依賴大寫的攝影機與剪輯指示，如 CAMERA PULLS BACK, CRASH TO BLACK, LOW ANGLE SLOW PUSH IN 等，掩蓋了動作描寫本身的畫面感
- 2 部分過場段落的蒙太奇標示過於籠統，如 PRISON MONTAGE: (1947 THROUGH 1949)，雖然後續有具體畫面，但開頭的格式處理會打斷閱讀節奏
- 3 在呈現布魯克斯出獄後的適應不良時，雖然視覺設計到位（如過馬路、看見汽車），但過度依賴他的旁白信件來解釋內心的恐懼，稍微削弱了純視覺敘事的力道

PRIORITY SUGGESTION

全面清理劇本中直接指導導演與攝影師的技術性名詞（如 CAMERA TRACKS, CLOSEUP）。開發主管與製片人需要的是透過生動的動詞與名詞來「看見」畫面，而非被教導如何擺放攝影機。將這些技術術語轉化為純粹的動作描寫，會讓這份本已優秀的文本在閱讀上更具現代商業劇本的流暢度。

07 節奏控制

PACE

7/10

本劇本在處理極大時間跨度的敘事上展現了極高的商業成熟度，旁白與蒙太奇的交替有效壓縮了冗長的監獄生活。然而，以最嚴格的節奏標準檢視，第二幕中段過度依賴結構相似的蒙太奇碎景來推進年份，導致特定區段節奏單調。此外，部分過渡場景缺乏實質的價值翻轉，淪為純粹的資訊交代。

—— 優點與亮點

- 1 旁白與蒙太奇的精準結合，完美壓縮數十年的時間跨度而無斷裂感
- 2 長場景內部張力堆疊極具層次，如屋頂修繕爭取啤酒的戲碼，節奏把控精準
- 3 場景進場與退場俐落，省略所有無效的寒暄與過渡動作

—— 待改善問題

- 1 部分過場短景缺乏實質的情感或處境翻轉，僅具備環境交代功能
- 2 第二幕中段過度依賴相同節奏的蒙太奇碎景堆疊，導致節奏單一
- 3 主角在圖書館擴建期的衝突感降低，敘事動力轉為表列式的成就展示

PRIORITY SUGGESTION

重構1950年至1963年的蒙太奇區段。與其用連續的短景平鋪直敘每年的報稅與寄信進度，不如將這些資訊壓縮，並設計一個具備強烈價值翻轉的『長場景』作為該階段的錨點（例如在一次高壓的報稅過程中遭遇突發危機），以打破連續短景造成的節奏疲乏，並重新拉緊第二幕中段的戲劇張力。

08 故事世界

WORLD

8/10

本劇本展現了極度成熟且具高度商業價值的封閉世界建構能力。鯊堡監獄的殘酷生態與主角的生存技能產生了完美的化學反應，世界觀本身即是最大的反派。即便整體架構已達業界頂標，但在長達數十年的時間跨度中，外部時代變遷對封閉系統的視覺衝擊仍有強化的空間。

—— 優點與亮點

- 1 具象化的感官細節營造出極強的沉浸感，如飯菜中的活蛆、除蟲粉的刺痛、屋頂柏油的熱氣與冰啤酒的對比，讓讀者能強烈感受到該世界的壓迫與短暫的救贖。
- 2 配角群體的命運完美具象化了體制化這個抽象的世界觀法則，特別是布魯克斯在假釋後的無所適從與自縊，證明了這個世界最可怕的不是剝奪生命，而是剝奪適應自由的能力。
- 3 黑市交易系統透過瑞德的角色建立，為這個封閉世界提供了合理且清晰的物資流動邏輯，並巧妙將石錘與海報等關鍵道具的取得合理化。

—— 待改善問題

- 1 故事跨越了近二十年的時間線，但除了海報女星的更迭與圖書館的擴建外，整體監獄世界的視覺與科技演進標籤較為薄弱，缺乏外部世界變遷的具體壓迫感。
- 2 少數反派角色如三姐妹的動機略顯單一，純粹作為初期肉體壓迫的工具，在世界觀的權力結構與利益鏈條中缺乏更深層的牽扯。
- 3 典獄長的洗錢操作在劇本中多以對白與快速的過場帶過，對於外部世界與監獄內部資金流動的具體審計風險描寫較為簡略，削弱了這項非法操作在現實商業層面的危機感。

PRIORITY
SUGGESTION

強化時間流逝的視覺與環境標籤。在長達數十年的敘事中，建議增加更多反映外部時代變遷如何微幅滲透進監獄的細節（如警衛裝備的演進、外部流行語或廣播新聞的變化），以凸顯監獄內部時間靜止與外部世界快速變動的強烈對比，進一步加深體制化的恐怖感。

09 主題與情感

THEME

8/10

劇本在主題論述上展現了極高的成熟度，成功將「希望與體制化」的抽象辯證具象化為生動的監獄生存法則。反方論點（絕望與體制化）的力量極其強大，透過布魯克斯的悲劇與瑞德的犬儒主義，對主角的信念構成實質威脅。儘管安迪作為催化型主角表

現出色，但其內在的脆弱與罪惡感若能在文本前半段有更多流露，將能使主題探討更具人性厚度。

—— 優點與亮點

- 1 透過具體且高風險的情節（如冒死向獄警提供稅務建議以換取啤酒、反鎖廣播室播放莫札特）將抽象的「自由與希望」轉化為極具感染力的戲劇行動
- 2 反方論點不僅由反派執行，更深植於環境與次要角色的命運中，形成強大的內在與外在雙重衝突
- 3 旁白不僅用於交代資訊，更持續進行關於體制與人性的哲學思辨，且語氣冷靜克制，避免了情感氾濫

—— 待改善問題

- 1 安迪在前半段過於從容且神祕，缺乏對其自身婚姻悲劇與潛在罪惡感的深刻挖掘，使其在面對體制壓迫時，看似缺乏足夠的內在弱點
- 2 典獄長諾頓與海利隊長作為反方力量的實體化身，目前的刻畫仍偏向純粹的惡與貪婪，缺乏更具說服力的扭曲道德邏輯來支撐其行為

PRIORITY SUGGESTION

建議在安迪經歷單獨囚禁或遭受殘暴對待的低谷時，適度透漏他對妻子之死的內疚或自我懷疑。讓「堅持希望」不僅是對抗外在體制，更是他個人靈魂救贖的必經之路，從而加深主角的立體感與主題厚度。

10 商業可行性

FEASIBILITY

8/10

本劇本是一部極具得獎潛力與長尾商業價值的角色驅動型劇情片。透過主角在監獄中利用金融知識求生並反擊的過程，深刻探討了「體制化」與「希望」的普世主題，情感共鳴極強。儘管時代背景與純男性視角在當前商業市場推廣上具備一定挑戰，但其扎實的人物刻畫與極具巧思的敘事佈局，賦予了本案極高的開發價值，建議推進。

—— 優點與亮點

- 1 極度出色的角色刻畫與對白設計，如瑞德對「體制化」的精準詮釋，以及安迪面對強權時的從容不迫，人物立體且極具魅力
- 2 情節鋪陳充滿巧思與耐心，如開場索要的石鏈、女星海報等看似不起眼的物件，皆與主角隱藏的意圖緊密扣合，展現出極高的劇本精密度
- 3 情感張力與主題昇華極佳，如安迪在廣播室播放莫札特黑膠唱片的橋段，在壓抑的監獄環境中創造出極致的浪漫與自由感，極具商業電影需要的情緒爆發力

—— 待改善問題

- 1 前半段節奏偏緩且高度依賴旁白推進，安迪入獄初期的被動挨打與適應過程（如與Bogs等人的多次衝突）較為漫長，可能考驗現代商業市場觀眾的耐心
- 2 敘事結構呈明顯的編年史片段化，如擴建圖書館、播放莫札特唱片等情節雖豐滿了主題，但主線衝突（替典獄長洗錢）的聚焦度在情節中段稍顯渙散，缺乏緊迫的外部危機
- 3 女性角色嚴重缺失，僅有開場的妻子與短暫出現的記者，從現代商業電影的四象限受眾考量，缺乏女性視角的代入點，行銷上需另尋突破口